

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»

_____ Бренц М.О.

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области искусств
«Народные инструменты»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа учебного предмета
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЛАЛАЙКА)**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 02.04.2026 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 16.06.2026 № 208

СОСТАВИТЕЛЬ:
Комендарова Айно Ильмаровна

ВЫПИСКА ИЗ ПРИКАЗА № 208

от «16» июня 2026 г.

Утвердить рабочую программу учебного предмета ПО.01.УП.01. Специальность (Балалайка) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Народные инструменты (составитель Комендарова Айно Ильмаровна).

Основанием для приказа является протокол Педагогического совета № 2 от 02.04.2026 года.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка», далее – «Специальность (балалайка)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств «Народные инструменты (балалайка)» направлен на приобретение обучающимися музыкально - исполнительских знаний, умений, навыков.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

Срок обучения		
	8 лет	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	924
Количество часов на аудиторные занятия	559	363
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	561

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на балалайке, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (балалайка)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (балалайка)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м., наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания,

своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (балалаек), необходимых для начинающих учеников, небольшого телосложения.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее кол-во часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	4	5	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							

Срок обучения – 5 лет

Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2,5	2,5
Общее кол-во часов на аудиторные занятия	363				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные	561				

(самостоятельные) занятия					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924				

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения - 8 лет

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

«Донотный» период, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на балалайке.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато.

Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте. Освоение хроматических тетрахордов, упражнения через открытую струну. Освоение грифа в первой позиции.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты: основные размеры, обозначения на нотном стане. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Ансамбль с педагогом, чтение нот с листа, подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Включение в репертуар детских песенок и попевок, русских народных песен, оригинальных произведений.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

- 8-10 песен-прибауток на открытых струнах;
- 2 этюда;

3 - 4 небольшие пьесы различного характера.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Как у нашего кота», «Баба-ёжка» и др.

1. Кабалевский Д. «Вроде марша»
Макарова В. «Легко и просто»
Русская народная песня «Не летай, соловей»
2. Кабалевский Д. «Песенка»
В. Котельников «Юный музыкант»
Б.н.п. «Перепёлочка» обр. А. Комаровского
3. Захарьина Т. «Маленький вальс»
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Котельников В. «Весёлый муравей»

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетраордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций).

Закрепление навыков игры приёмами: пиццикато большим пальцем, арпеджиато. Освоение прием игры: бряцание. Подготовка освоения гитарного приёма. Освоение грифа до 12 лада.

Закрепление и освоение нотной грамоты. Игра по нотам. Знакомство с основной динамики - форте, пиано, со знаками альтерации.

Игра хроматических тетраордов (упражнения А. Горбачёва), упражнений через открытую струну, упражнений, подготавливающих к гаммам.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

Включение в репертуар детских песенок, русских народных песен, произведений советских композиторов и зарубежных авторов до XIX века.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	Декабрь – контрольный урок, концерт для родителей (2-3 разнохарактерные пьесы).
2 полугодие	Апрель – экзамен в форме концерта «Большая сцена для самых маленьких» (2-3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. облегченный	Моцарт В. А.	Allegretto
	Макарова В.	«Силушка богатырская»
	Котельников В.	«Танец»
2. базовый	Вивальди А.	«Финал» из Маленькой симфонии №1
	Глейхман В.	«Колыбельная»
	Котельников В.	«Шутка»
3. усложненный	А Корелли	Менуэт
	Котельников В.	«Ехали медведи»
	Магиденко В.	«Плясовая»

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук.

Освоение грифа в верхнем регистре. Освоение переходов в смежные позиции, расширение позиций, растяжка пальцев левой руки. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато).

Освоение приемов исполнения: гитарный приём, двойное пиццикато, малая дробь. Освоение более сложных ритмических рисунков (пунктирный ритм, шестнадцатые). Закрепление ранее пройденных приёмов звукоизвлечения, звуковое соотношение ударов вверх-вниз при использовании приемов игры бряцание и двойное пиццикато. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Работа над качеством звука, смысловой фразировкой. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента, однооктавные мажорные и минорные гаммы.

Включение в репертуар легких вариаций на народные темы, произведения зарубежных авторов до XIX века, советских и современных композиторов.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные однооктавные гаммы: E–dur, A–dur, G – dur, тонические трезвучия в них, различные ритмические группировки.

штрихи в гаммах: нон легато, легато, стаккато Дубль штрих, пунктирный ритм, шестнадцатые приемами: бряцание, гитарный приём, двойное пиццикато.

3-4 этюда в тональностях до 2-х знаков в ключе;

8-10 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	Декабрь - зачет (2-3 разнохарактерные пьесы).
2 полугодие	Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. облегченный	Гайдн Й.	Анданте
	Котельников В.	«Колыбельная»
	Кабалевский Д.	«Вприпрыжку»
2. базовый	А. Корелли	Менуэт
	Магиденко В.	«Плясовая»
	Котельников В.	«Наигрыш»
3. усложненный	Бетховен Л.	Экосез
	Котельников В.	«Храбрый утёнок»
	Суслов	Обр. р.н.п. «Молодец коня поил»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. облегченный	Вивальди А.	«Финал» из Маленькой симфонии №1
	Котельников В.	«Колыбельная»
	Шалов А.	Обр. РНП «Тёща про зятя пирог пекла»
2. базовый	Бетховен Л.	Экосез
	Макарова В.	Споем и станцуем
	Шалов А.	Обработка ф.н.п. «Всё б по горенке похаживала»
3. усложненный	Шуберт Ф.	«Лендлер»
	Суарес П.	«Испанский танец»
	Шалов А.	«Ехал на ярмарку ухарь купец»

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Применение гитарного приёма в спокойном темпе, освоение триолей. Применение приемов бряцания и двойного пиццикато в подвижных темпах. Подготовительные упражнения для освоения приёма тремоло, вибрато указательным пальцем. Применение приёмов тремоло и вибрато указательным пальцем на одиночных нотах, аккордах.

Упражнения на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику. Освоение натуральных флажолет.

Включение в программу произведений в простой трехчастной форме, крупной формы (сюита, рондо, вариации), вариации на народные темы, произведения современных композиторов и произведения кантиленного характера.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

мажорные однооктавные гаммы F-dur, B-dur, a-moll, c-moll от 1-го пальца; минорные однооктавные гаммы на одной струне: d-moll, a-moll, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический минор) и тонические трезвучия в них.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков E, F, G.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

3- 4 этюда до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	Декабрь - зачет (2-3 разнохарактерные пьесы).
2 полугодие	Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. облегченный	Бетховен Л.	Экосез
	Щукина Е.	«Чук и Гек»
	Андреев В.	Обр. РНП «Как под яблонькой»
2. базовый	Шуберт Ф.	«Лендлер»
	Шалов А.	«Балалаечка поёт, приговаривает»
	Котельников В.	«Потешный марш»
3. усложненный	Бетховен Л.	«Контраданс»
	Шалов А.	Сюита «Алёнкины игрушки»: «Игрушечные часы с боем и заводом», «Весёлый барабанщик»
	Котельников В.	Обр. р.н.п. «Ах, вы, сени»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. облегченный	Бах И.С.	«Менуэт» редакция Котельникова В.
	Е. Курбатовой	Обр. р.н.п. «Хожу я, гуляю»
	Котельников В.	Обр. р.н.п. «Во кузнице»
2. базовый	Обер Л.	«Тамбурин»
	Суарес П.	«Испанский танец»
	Шанцера Г.	Обр. р.н.п. «Калинка»
3. усложненный	Андреев В.	Вальс «Грезы»
	Ф. Куперен	«Пастораль»
	Котельников В.	Обр. РНП «Коробейники»

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники, аккордовой техники, смену позиций. Применение смешанных ритмов и триолей. Освоение glissando пальцами левой руки.

Применение приёмов тремоло и вибрато указательным пальцем в небольших музыкальных построениях. Подготовительные упражнения для освоения приёмов: одинарное пиццикато. Освоение приема обратная дробь.

Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, переложения зарубежной музыки, форме рондо, вариации на народные темы, произведений современных композиторов, произведений кантиленного характера. В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой (сюита, рондо, соната, вариации), произведениям кантиленного характера.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (натуральный вид) - F-dur, G-dur, e-moll, g-moll, тонические трезвучия в них. Штрихи: detache, marcato, staccato. legato. Игра гамм с динамическим развитием (crescendo, diminuendo);

3-4 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	Октябрь - технический зачет в классе (1 гамма, 1 этюд). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).
2 полугодие	Март - технический зачет в классе (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. облегченный	Бетховен Л.	«Контраданс» Ля мажор
	Андреев В.	Вальс «Искорки»
	Котельников В.	Обр. р.н.п. «Под горою калина»
2. базовый	Бетховен Л.	Контаранс Ми-мажор
	Андреев В.	Вальс «Грезы»
	Шалов А.	Обр. РНП «Коробейники»
3. усложненный	Перселл Г.	Канцонетта
	Андреев В.	«Мазурка №3»
	Котельников В.	Обр. РНП «Степь да степь кругом»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. облегченный	Госсек Ф.	«Гавот»
	Макарова В.	«Колыбельная»
	Котельников В.	Обработка р.н.п. «Коробейники»
2. базовый	Перселл Г.	Канцонетта
	Андреев В.	«Мазурка №3»
	Котельников В.	Обр. РНП «Степь да степь кругом»
3. усложненный	Скарлатти Д.	Соната ля минор
	Глейхман В.	Обр. р.н.п. «Птичка полевая»
	Андреев В.	«Румынская песня и чардаш»

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение квинтолей двумя способами (2+3, 3+2), мелизмов, встречающихся в произведениях: мордент, форшлаг (одинарный, двойной), трель. Развитие вид техник: мелкой, интервальной и аккордовой; усложнение ритмических фигураций; растяжка пальцев левой руки.

Освоение приёмов звукоизвлечения: тремоло в исполнении кантилены, одинарное пиццикато, пиццикато левой рукой в нисходящем движении, большая дробь. Подготовительные упражнения для освоения приёмов: гитарные пиццикато и тремоло.

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт, соната, сюита), переложения зарубежной музыки, современных авторов, оригинальных пьес.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;

гаммы E-dur, A-dur, f-moll, fis-voll, a-moll;

хроматические гаммы от звуков E, F, G;

3-4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	Октябрь - технический зачет в классе (1 гамма, 1 этюд). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).
2 полугодие	Март - технический зачет в классе (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. облегченный	Моцарт В.	«Ария»
	Андреев В.	«Концертная мазурка»
	Глейхман В.	Обр. РНП «Птичка полевая»
2. базовый	Скарлатти Д.	Соната ля минор
	Макарова В.	«Пробуждение природы»
	Шалов А.	Обр. РНП «Перевоз Дуня держала»»
3. усложненный	Боккерини Л.	«Менуэт»
	Селиванов В.	«Шуточка»
	Тамарин И.	Обр. РНП «Чижик-пыжик»»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. облегченный	Перголези Д.	«Сицилиана»
	Андреев В.	«Испанский танец»
	Конов В.	Импровизация из «Джазовой сюиты»
2. базовый	Котельников В.	«Детский концерт №1»
	Глюк Х.	«Гавот»
	Шалов А.	Обр. РНП «Заставил меня муж парну банюшку топить»
3. усложненный	Марчелло Д.	Скерцандо
	Макарова В.	«Сказочная сюита»
	Конов В.	Обработка РНП «Возле речки, возле моста»

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Освоение приёмов звукоизвлечения: вибрато двойное и большим пальцем, гитарные пиццикато и тремоло, тремоло на одной струне, пиццикато левой рукой в восходящем движении. Освоение исполнения смешанных приёмов. Применение красочных приёмов.

Применение синкоп и скачков на широкие интервалы. Развитие вид техник: мелкой, интервальной и аккордовой.

Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната, сюита, пьесы кантиленного характера, оригинальные, виртуозные произведения, переложения зарубежной музыки, современных авторов, оригинальных пьес.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

двухоктавные гаммы в высоких позициях В-dur, Н-dur, с-moll, h- moll (трех видов), повторение гамм за 5 класс, ритмические группировки в них от дуоли до секстоли;
Хроматические гаммы от звуков: А, В, Н. Шрадик Упражнения № 1 – 15.

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Исполнение произведений циклической формы.
 Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	Октябрь - технический зачет в классе (1 гамма, 1 этюд). Декабрь - зачет (2 разнохарактерные произведения).
2 полугодие	Март - технический зачет в классе (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерные произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. облегченный	Дюран А.	«Чакона»
	Зверев А.	Рондо в старинном стиле»
	Шалов А.	Обр. РНП «На горе было, горе»
2. базовый	Вивальди А.	Соната Соль мажор, «Прелюдия»
	Андреев В.	Вальс «Фавн»
	Шалов А.	обработка «Донские казаки»
3. усложненный	Вивальди А.	Концерт Соль мажор 1 часть
	Рахманинов С.	«Сирень»
	Шалов А.	«Во лесочке комаричков много уродилось»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. облегченный	Телеман Г.Ф.	Соната Ля мажор
	Кюи Ц.	«Ориенталь»
	Васильев М.	Обр. «Падеспань»
2. базовый	Гендель Г.Ф.	Соната Ми мажор 1 и 2 части
	Цветков В.	«Вальс»
	Будашкин Н.	«Плясовая»
3. усложненный	Чимароза Д.	Концерт для гобоя до минор, 1 и 2 части
	Васильев М..	Обр. ам.н.п. «Тустеп»
	Хренников Т.	«Колыбельная Светланы»

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната, сюита, пьесы кантиленного характера, произведения оригинальные, виртуозные, переложения зарубежной музыки, произведения современных авторов, оригинальных пьес.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

2 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

5-6 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	Октябрь - технический зачет в классе (1 гамма, 1 этюд). Декабрь - зачет (2 разнохарактерные произведения).
2 полугодие	Март - технический зачет (одна гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. облегченный	Бах И.С.	Аллегро
	Рахманинов С.	«Меланхолический вальс»
	Трояновский Б.	Обр. р.н.п. «Заиграй моя волынка»
2. базовый	Рогалев И.	Рондо в старинном стиле Пер. Е. Шабалина
	Римский-Корсаков Н.	«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка»
	Дворжак А.	«Юмореска»
3. усложненный	Дербенко Е.	«Кадриль»
	Кулау Ф.	Рондо
	Феоктистов Б.	Обр. р.н.п. «При долинушке»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. облегченный	Марчелло Б.	Скерцандо
	Тамарин И.	«Старинный гобелен»
	Зверев А.	«Вальс-воспоминание»
2. базовый	Моцарт В.А.	Сонатина №1
	Шуберт Ф.	«Серенада»
	Городовская В.	Обр. р.н.п. «Уж ты сад»
3. усложненный	Котельников В.	Детская соната №1
	Скултэ А.	«Ариетта»
	Шалов А.	«Цыганская фантазия»

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната, сюита, пьесы кантиленного характера, произведения оригинальные, виртуозные, переложения зарубежной музыки, произведения современных авторов, оригинальных пьес.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

умение сыграть любую (одно- двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;
исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	Октябрь - технический зачет (1 гамма, один этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы).
2 полугодие	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. облегченный	Скултэ А.	«Ариетта»
	Котельников В.	Детский концерт №2
	Андреев В.	Вальс «Фавн»
	Быков Е.	«Рок-н-ролл»
2. базовый	Боккерини Л.	«Менуэт»
	Котельников В.	«Детская соната №2»
	Зверев А.	«Вальс Золушки»
	Городовская В.	«Выйду на реченьку»
3. усложненный	Вивальди А.	Концерт ля минор 1 часть
	Андреев В.	Вальс «Метеор»
	Репников А.	«Диалог и частушка»
	Гростянский Е.	«Гротеск и размышление»

Годовые требования по классам**Срок обучения 5 лет**

Требования для программы балалайка сроком 5 лет не отличаются от требований программы со сроком обучения 8 лет, представлены лишь в сжатой форме. Это связано с тем, что обучающиеся старшего возраста (с 9 лет) усваивают материал быстрее, условно, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, размеров, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке: посадка, постановка игрового аппарата, координация рук. Освоение грифа до 12 лада.

Освоение приема пиццикато большим пальцем, бряцания, арпеджиато. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато).

Упражнения, направленные на развитие координации рук, пройденными приёмами, закрепление постановки рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

Включение в репертуар детских песенок и попевок, русских народных песен, произведений советских композиторов и зарубежных авторов до XIX века.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

10-15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) на каждой из открытых струн; при освоении принципов игры левой руки на отдельно взятой ноте;

упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения; хроматические, хроматические с открытой струной, упражнения, подготавливающие к гаммам. Освоение мажорных тетрахордов (до 7 позиции).

4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

10-12 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

1 полугодие	Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы).
2 полугодие	Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. облегченный	Кабалевский Д.	«Вроде марша»
	Макарова В.	«Пробуждение»
	Шаинский В.	Песенка про кузнечика
2. базовый	Кабалевский Д.	«Песенка»
	Котельников В.	«Веселый муравей»
	А. Комаровского	обр. Б.н.п. «Перепёлочка»
3. усложненный	Гайдн Й.	Анданте
	Котельников В.	«Ехали медведи»
	Котельников В.	«Наигрыш»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. облегченный	Моцарт В. А.	Allegretto
	Макарова В.	«Осенний лист»
	Котельников В.	«Танец»
2. базовый	Вивальди А.	«Финал» из Маленькой симфонии №1
	Глейхман В.	«Колыбельная»
	Котельников В.	«Шутка»
3. усложненный	А Корелли	Менуэт
	Котельников В.	«Ехали медведи»
	Магиденко В.	«Плясовая»

Второй класс (2 часа в неделю)

Освоение грифа в верхнем регистре. Освоение переходов в смежные позиции, расширение позиций, растяжка пальцев левой руки. Освоение более сложных ритмических рисунков (пунктирный ритм, шестнадцатые, триоль).

Освоение приемов исполнения: гитарный приём, двойное пиццикато, малая дробь. Подготовительные упражнения для освоения приёма тремоло, вибрато указательным пальцем. Применение приёмов тремоло и вибрато указательным пальцем на одиночных нотах, аккордах. Освоение исполнения натуральных флажолет.

Закрепление ранее пройденных приёмов звукоизвлечения, звуковое соотношение ударов вверх-вниз при использовании приемов игры бряцание и двойное пиццикато. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение минорных тетрахордов в виде упражнений.

Включение в программу произведений в простой трехчастной форме, вариации на народные темы, произведения современных композиторов, оригинальные произведения.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.

Подбор по слуху. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

Мажорные однооктавные гаммы: начиная с открытой струны, - A-dur, E-dur; на одной, двух струнах - G-dur, F-dur, B-dur, минорные однооктавные гаммы, начиная с открытой струны - a-moll, e-moll;

штрихи те же, что и в 1 классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль); тремоло, тремоло поп legato; 3-4 этюда;

8-10 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. облегченный	Бетховен Л.	Экосез
	Щукина Е.	«Чук и Гек»
	Андреев В.	Обр. РНП «Как под яблонькой»
2. базовый	Шуберт Ф.	«Лендлер»
	Шалов А.	«Балалаечка поёт, приговаривает»
	Котельников В.	«Потешный марш»
3. усложненный	Бетховен Л.	«Контраданс»
	Шалов А.	Сюита «Алёнкины игрушки»: «Игрушечные часы с боеё и заводом», «Весёлый барабанщик»
	Котельников В.	Обр. р.н.п. «Ах, вы, сени»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. облегченный	Бах И.С.	«Менуэт» редакция Котельникова В.
	Е. Курбатовой	Обр. р.н.п. «Хожу я, гуляю»
	Котельников В.	Обр. р.н.п. «Во кузнице»
2. базовый	Обер Л.	«Тамбурин»
	Суарес П.	«Испанский танец»
	Шанцера Г.	Обр. р.н.п. «Калинка»
3. усложненный	Андреев В.	Вальс «Грезы»
	Ф. Куперен	«Пастораль»
	Котельников В.	Обр. РНП «Коробейники»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).
2 полугодие	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Третий класс (2 часа)

Применение смешанных ритмов и триолей.

Освоение приёмов: одинарное пиццикато, гитарное пиццикато и тремоло. Применение приёмов тремоло и вибрато указательным пальцем в небольших музыкальных построениях.

Развитие мелкой, интервальной и аккордовой техники, исполнение мелизмов (одинарный, двойной форшлаг, элементы трели, морденты). Освоение искусственных флажолет.

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, переложения зарубежной музыки, форме рондо, вариации на народные темы, произведений современных композиторов, произведений кантиленного характера.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

Мажорные однооктавные гаммы: G-dur, A-dur, B-dur, C-dur. Минорные (натуральный вид) однооктавные гаммы: f-moll, g-moll, a-moll, b-moll, c-moll, d-moll. Тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы.

Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир.

Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Упражнения различных авторов.

4-6 этюдов на различные виды техники. 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. облегченный	Бетховен Л.	«Контраданс» Ля мажор
	Андреев В.	Вальс «Искорки»
	Котельников В.	Обр. р.н.п. «Под горою калина»
2. базовый	Бетховен Л.	Контаранс Ми-мажор
	Андреев В.	Вальс «Грезы»
	Шалов А.	Обр. РНП «Коробейники»
3. усложненный	Перселл Г.	Канцонетта
	Андреев В.	«Мазурка №3»
	Котельников В.	Обр. РНП «Степь да степь кругом»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. облегченный	Госсек Ф.	«Гавот»
	Макарова В.	«Колыбельная»
	Котельников В.	Обработка р.н.п. «Коробейники»
2. базовый	Перселл Г.	Канцонетта
	Андреев В.	«Мазурка №3»
	Котельников В.	Обр. РНП «Степь да степь кругом»
3. усложненный	Скарлатти Д.	Соната ля минор
	Глейхман В.	Обр. р.н.п. «Птичка полевая»
	Андреев В.	«Румынская песня и чардаш»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).
2 полугодие	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерные произведения, включая произведение крупной формы).

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Освоение квинтолей двумя способами (2+3, 3+2), мелизмов, встречающихся в произведениях: мордент, форшлаг (одинарный, двойной), трель. Использование полиритмии, синкоп, игры во всех позициях, скачков на широкие интервалы.

Развитие мелкой, интервальной и аккордовой техник исполнения; растяжка пальцев левой руки.

Освоение приёмов звукоизвлечения: вибрато двойное и большим пальцем, тремоло в исполнении кантилены, тремоло на одной струне, одинарное пиццикато, пиццикато левой рукой в нисходящем движении, глиссандо, большая и обратная дробь. Применение красочных приёмов.

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт, соната, сюита), переложения зарубежной музыки, современных авторов, оригинальных пьес.

Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

Минорные (гармонический, мелодический виды) однооктавные гаммы, пройденные в 3 классе. Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur. Тонические трезвучия в них.

Хроматические гаммы от E, F, G. Требования к исполнению гамм за 3 класс.

3-4 этюда на различные виды техники.

6-8 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. облегченный	Дюран А.	«Чакона»
	Зверев А.	Рондо в старинном стиле»
	Шалов А.	Обр. РНП «На горе было, горе»
2. базовый	Вивальди А.	Соната Соль мажор, «Прелюдия»
	Андреев В.	Вальс «Фавн»
	Шалов А.	обработка «Донские казаки»
3. усложненный	Вивальди А.	Концерт Соль мажор 1 часть
	Рахманинов С.	«Сирень»
	Шалов А.	«Во лесочке комаричков много уродилось»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. облегченный	Телеман Г.Ф.	Соната Ля мажор
	Кюи Ц.	«Ориенталь»
	Васильев М.	Обр. «Падеспань»
2. базовый	Гендель Г.Ф.	Соната Ми мажор 1 и 2 части
	Цветков В.	«Вальс»
	Будашкин Н.	«Плясовая»
3. усложненный	Чимароза Д.	Концерт для гобоя до минор, 1 и 2 части
	Васильев М..	Обр. ам.н.п. «Тустеп»
	Хренников Т.	«Колыбельная Светланы»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).
2 полугодие	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерные произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло - удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым - и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната, сюита, пьесы кантиленного характера, произведения оригинальные,

виртуозные, переложения зарубежной музыки, произведения современных авторов, оригинальных пьес.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы от звуков А, Н. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Освоение однооктавных гамм в терцию, октаву.

2-3 этюда на различные виды техники.

5-6 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена):

1. облегченный	Скултэ А.	«Ариетта»
	Котельников В.	Детский концерт №2
	Андреев В.	Вальс «Фавн»
	Быков Е.	«Рок-н-ролл»
2. базовый	Боккерини Л.	«Менуэт»
	Котельников В.	«Детская соната №2»
	Зверев А.	«Вальс Золушки»
	Городовская В.	«Выйду на реченьку»
3. усложненный	Вивальди А.	Концерт ля минор 1 часть
	Андреев В.	Вальс «Метеор»
	Репников А.	«Диалог и частушка»
	Тростянский Е.	«Гротеск и размышление»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	Октябрь - технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).
2 полугодие	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не игравших в декабре. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерные произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента балалайка;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;

- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа,
- используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники балалаечника, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,
- владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (балалайка)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	– поддержание учебной дисциплины, – выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, – повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	– контрольные уроки, – академические концерты, – прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в Выпускных классах: 5, 8.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков, учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени

готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в

	исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. *С учетом сложившихся традиций и целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.*

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных.

Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки,

сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников, обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. М., 1965
2. Альбом для детей. Вып. 1 / Сост. В. Зажигин. М., 1986
3. Альбом для юношества. Вып. 1. / Сост. В. Зажигин. М., 1984
4. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1. / Сост. Н. Бекназаров М., 1969
5. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2./ Сост. Н. Бекназаров М., 1970
6. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3./Сост. Б. Авксентьев. М., 1973
7. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4 М., 1980
8. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5./Сост. Викторов. М., 1976
9. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5. М., 1981
10. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6. М., 1977
11. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6./ Сост. И. Шелмаков. М., 1982
12. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. М., 1978
13. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. М., 1983
14. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8. / Сост. В. Лобов, М., 1979
15. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8. М., 1984
16. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9. М., 1985
17. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10. М., 1986
18. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 1 / Сост. П. Манич. Киев, 1972
19. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 2 / Сост. П. Манич. Киев, 1974
20. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 3/ Сост. П. Манич. Киев, 1975
21. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 4/ Сост. П. Манич. Киев, 1975
22. Андреев В. Вальсы. М., 1959
23. Андреев В. Избранные произведения. М., 1983
24. Ансамбли для русских народных инструментов / Сост. А. Шалов и А. Ильин. Л., 1964

25. Балалайка. 1 класс ДМШ/Сост. П. Манич. Киев, 1980
26. Балалайка. 2 класс ДМШ / Сост.П. Манич.Киев, 1981
27. Балалайка. 3 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1982
28. Балалайка. 4 класс ДМШ/ Сост. П. Манич. Киев, 1983
29. Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып. 1. / Сост. П. Манич. Киев, 1985
30. Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып. 2. / Сост. П. Манич. Киев, 1987
31. Балалаечнику-любителю. Вып. 1. М., 1976
32. Балалаечнику-любителю. Вып.2.М., 1979
33. Балалаечнику-любителю. Вып. 3. / Сост. В. Воронков. М.,1980
34. Балалаечнику-любителю. Вып. 4. М., 1981
35. Балалаечнику-любителю. Вып. 5. М., 1983
36. Балалаечнику-любителю. Вып. 6 / Сост. В. Панин. М., 1984
37. Балалаечнику-любителю. Вып. 7. М., 1985
38. Балалаечнику-любителю. Вып. 8 М., 1976
39. Блинов Ю. Пьесы для балалайки. М., 1981
40. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки. М., 1981
41. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайки. М., 1982
42. Екимовский В. Детские картинки М., 1972
43. Зверев А. Детский альбом М., 1980
44. Играет Л. Данилов. М., 1987
45. Избранные произведения / Сост. В. Болдырев. М., 1987
46. Из репертуара Н. Осипова Вып. 1 / Сост. Л.Лачинов. М., 1985
47. Илюхин А. Курс обучения игре.М., 1961
48. Илюхин А. Самоучитель игры. М., 1980
49. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды М., 1980
50. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1965
51. Концертные пьесы. Вып. 3.М., 1966
52. Концертные пьесы. Вып. 4.М., 1966
53. Концертные пьесы. Вып. 6.М., 1968
54. Концертные пьесы. Вып. 7.М., 1969
55. Концертные пьесы. Вып. 9.М., 1980
56. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1981
57. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1983
58. Концертные пьесы. Вып. 13. М., 1984
59. Концертные пьесы. Вып. 14. М., 1984
60. Концертные пьесы. Вып. 15. М., 1986
61. Легкие пьесы. Вып. 1 / Сост. А. Дорожкин М., 1959
62. Легкие пьесы. Вып. 2 / Сост. А. Дорожкин. М., 1961
63. Легкие пьесы. Вып. 3 / Сост. Н. Бекназаров М., 1962
64. Легкие пьесы. Вып. 4 / Сост. Н. Бекназаров. М., 1963
65. Легкие пьесы. Вып. 5. М., 1964
66. Легкие пьесы. Вып. 6. М., 1965
67. На досуге. Вып. 1 / Сост. В. Лобов. М., 1982
68. На досуге. Вып. 2.М.,1984
69. На досуге. Вып. 3 / Сост. Соловьев. М., 1985
70. Народные песни и танцы. Вып. 1. М., 1969
71. Народные песни и танцы. Вып. 2. М., 1971
72. Начинаящему балалаечнику. Вып. 1. М., 1969
73. Педагогический репертуар. Вып. 1. М., 1966
74. Педагогический репертуар. Вып 2. М., 1966
75. Педагогический репертуар. Вып. 3. М., 1967
76. Педагогический репертуар. Вып. 4. М., 1968
77. Педагогический репертуар. Вып. 5 / Сост. Д. Голубев. М., 1969
78. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. В. Глейхман М., 1972
79. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. В. Глейхман. М., 1977
80. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. В. Глейхман. М., 1979
81. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. В. Глейхман. М., 1981

82. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5 / Сост. В. Глейхман. М., 1982
83. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. О. Глухов. М., 1973
84. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. О. Глухов. М., 1977
85. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. О. Глухов. М., 1979
86. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. В. Глейхман. М., 1981
87. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5 / Сост. В. Глейхман. М., 1982
88. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
89. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
90. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
91. Первые шаги. Вып. 4. М., 1965
92. Первые шаги. Вып. 5. М., 1965
93. Первые шаги. Вып. 6. М., 1966
94. Первые шаги. Вып. 7. М., 1966
95. Первые шаги. Вып. 8. М., 1966
96. Первые шаги. Вып. 9. М., 1967
97. Первые шаги. Вып. 10. М., 1967
98. Первые шаги. Вып. 11. М., 1967
99. Первые шаги. Вып. 12. М., 1968
100. Первые шаги. Вып. 13. М., 1969
101. Первые шаги. Вып. 14. М., 1969
102. Первые шаги. Вып. 15. М., 1969
103. Первые шаги. Вып. 16. М., 1969
104. Первые шаги. Вып. 17. М., 1973
105. Первые шаги. Вып. 18. / Сост. Ю. Блинов. М., 1975
106. Петров-Омельчук П. Пьесы, упражнения, этюды. Киев, 1972
107. Пинчук М. Изучение оркестровых инструментов. Ростов-на-Дону, 1970
108. Популярные произведения. Вып. 1. М., 1969
109. Популярные произведения. Вып. 2. М., 1973
110. Произведения советских композиторов. М., 1971
111. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов. Минск, 1972
112. Прошко Н. Пособие для руководителей кружков и ансамблей народных инструментов в школе. Минск, 1969
113. Прошко Н. Сборник пьес для народных инструментов. Минск, 1974
114. Пьесы. Вып. 1 / Сост. Ю. Шишаков. М., 1962
115. Пьесы. Вып. 2. М., 1963
116. Пьесы. Вып. 3. М., 1964
117. Пьесы. / Сост. А. Шалов М.-Л. 1966
118. Пьесы, Народные песни и танцы. Вып. 1. / Сост. П. Лондонов М., 1961
119. Пьесы, Народные песни и танцы. Вып. 2. / Сост. В. Мурзин. М., 1963
120. Пьесы, Народные песни и танцы. Вып. 3. / Сост. В. Мурзин. М., 1964
121. Пьесы, Народные песни и танцы. Вып. 4. М., 1965
122. Пьесы русских композиторов и русские народные песни. Переложения А. Шалова. Л., 1981
123. Пьесы советских композиторов. / Сост. А. Шалов. Л.-М., 1977
124. Пьесы татарских композиторов. Казань, 1971
125. Репертуар балалаечника. Вып. 1. М., 1966
126. Репертуар балалаечника. Вып. 2. М., 1966
127. Репертуар балалаечника. Вып. 3. М., 1966
128. Репертуар балалаечника. Вып. 4. М., 1967
129. Репертуар балалаечника. Вып. 5. М., 1968
130. Репертуар балалаечника. Вып. 6. М., 1968
131. Репертуар балалаечника. Вып. 7. М., 1969
132. Репертуар балалаечника. Вып. 8. М., 1969
133. Репертуар балалаечника. Вып. 9. М., 1970
134. Репертуар балалаечника. Вып. 10. М., 1971
135. Репертуар балалаечника. Вып. 11. М., 1973

136. Репертуар балалаечника. Вып. 12. / Сост. Н. Вязьмин. М., 1975
137. Репертуар балалаечника. Вып. 13. / Сост. Е. Гуляев. М., 1976
138. Репертуар балалаечника. Вып. 14. / Сост. Ю. Блинов. М., 1977
139. Репертуар балалаечника. Вып. 15. / Сост. В. Евдокимов. М., 1978
140. Репертуар балалаечника. Вып. 16. М., 1980
141. Репертуар балалаечника. Вып. 17. М., 1982
142. Репертуар балалаечника. Вып. 18. М., 1983
143. Репертуар балалаечника. Вып. 19. М. / Сост. О. Глухов. М., 1984
144. Репертуар балалаечника. Вып. 20. М., 1985
145. Репертуар балалаечника. Вып. 21. М., 1987
146. Репертуар балалаечника. Вып. 22. / Сост. В. Глейхман. М., 1987
147. Репертуар балалаечника. Вып. 1. / Сост. В. Ильяшевич. Киев, 1975
148. Репертуар балалаечника. Вып. 2. / Сост. В. Ильяшевич. Киев, 1980
149. Репертуар балалаечника. Вып. 3. / Сост. В. Ильяшевич. Киев, 1984
150. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 1. / Сост. В. Бубнов. М., 1979
151. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 2. / Сост. В. Бубнов. М., 1980
152. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 3. / Сост. В. Бубнов. М., 1982
153. Русские народные песни. Л., 1972
154. Трояновский Б. Избранные обработки и переложения. М., 1961
155. Трояновский Б. Русские народные песни. М., 1962
156. Уральский хоровод. М., 1982
157. Феокистов Б. Русские народные песни. М., 1969
158. Хрестоматия балалаечника. 1-3 классы ДМШ. / Сост. В. Глейхман. М., 1983
159. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. / Сост. В. Глейхман. М., 1976
160. Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ. / Сост. В. Глейхман. М., 1984
161. Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ. / Сост. В. Зажигин и С. Щегловитов. М., 1986
162. Хрестоматия балалаечника. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1. / Сост. В. Глейхман. М., 1972
163. Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы ДМШ / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1963
164. Хрестоматия для балалайки. 3-4 классы ДМШ / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965
165. Хрестоматия для балалайки. 5 класс ДМШ / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965
166. Шалов А. Русские народные мелодии. Л., 1985
167. Шесть пьес. М., 1960
168. Эстрадная музыка. Вып. 1. М., 1964
169. Этюды. 1-2 классы ДМШ. Киев, 1986
170. Этюды / Сост. А. Зверев. Л., 1982
171. Юный балалаечник. Л., 1982
172. Юный балалаечник. Вып. 2 / Сост. А. Зверев. М., 1986

2. Учебно-методическая литература

1. Александров А. Способы изучения звука, приемы игры и штрихи на домре. М.; 1975
2. Андреев В. Материалы и документы. М.; 1986
3. Андрияшников Г. Начальное обучение на балалайке. Л.; 1983
4. Антология литературы для русских народных инструментов. Часть 1/ Сост. С. Колобков. М.; 1984
5. Асафьев Б. О русском народном музыкальном фольклоре. Том 4. М.; 1956
6. Белкин А. Русские скоморохи. М.; 1975
7. Березовин Н., Чепиков В., Чеховских М. Основы психологии и педагогики М., 2001
8. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М.; 1979
9. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л.; 1975
10. Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. -М.; 1976
11. Галахов В. Искусство балалаечников Дальнего Востока. М.; 1982
12. Государственный русский народный оркестр имени Н. Осипова. М.; 1965

13. Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Вып. 1, 2. М.; 1969, 1971
14. Илюхин А. Музыка для русских народных инструментов Т. 4. ч.1.М.; 1962
15. Капишников Н. Воспитание чувств- Кемерово, 1961
16. Карпин А. Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов. М.; 1982
17. Колчева М. Просветительская деятельность В. В. Андреева и его великорусский оркестр. - М.; 1976
18. Легкунец Ф. Струны звенят. -Алма-Ата, 1969
19. Лернев И. Дидактические основы методов обучения.
20. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. -М.; 1983
21. Методика обучения игре на народных инструментах-Л.; 1975
22. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. - М.; 1985
23. Пересада А. Справочник балалаечка. - М.; 1977
24. Поздняков А. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодежи. -М.; 1975
25. Польшина Л. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития -М.; 1979
26. Попонов В. Оркестр хора имени Пятницкого. -М.; 1979
27. Розанов В. Инструментоведение. -М.; 1981
28. Самойлов Звучат струны народные. - Пенза, 1972
29. Смирнова И. Музыка для русских народных инструментов. История русской советской музыки. Т. 3. -М., 1969
30. Соколов Ф. В. В. Андреев и его оркестр. -Л.; 1962
31. Соколов Ф. Русская народная балалайка. -М.; 1962
32. Ставицкий З. Начальное обучение на домре. -Л.; 1984
33. Чунин В. Современный русский оркестр. - М.; 1981
34. Шалов А. Основы игры на балалайке. - Л.; 1970
35. Шелмаков И. Проблемы развития оркестров народных инструментов. - М.; 1974